

演奏者

簡介

《指尖呢喃》

演奏者 | **黃建穎**

出生於臺東縣。現就讀於國立臺南藝術大學中國音樂學系 琵琶演奏碩士一年級。

習琴期間，啟蒙於趙熾倫老師，先後分別師事 林慧寬教授、蘇美諭老師、田鴻秀老師、李雨純老師，現師事蔡思恩老師。

演出經歷：

- 2018 年 10 月於臺南藝術大學中國音樂學系合奏廳舉辦「胡上雙弦琵琶行 - 黃建穎、林致瑜聯合音樂會」
- 2019 年與臺南藝術大學民族管絃樂團和指揮陳冠宏演出「雲想花想」擔任琵琶主奏
- 2022 年 2 月於臺東縣池上樂賞大坡池音樂館舉辦琵琶音樂會
- 2022 年 4 月於臺南藝術大學中國音樂學系合奏廳舉辦 104 級畢業音樂會「穎·禪 - 琵琶獨奏會」

獲獎經歷：

- 2015 年東區國樂協會比賽
琵琶國中 B 組 特優第一名

- 2016 年 105 學年度全國音樂比賽
台南市初賽琵琶獨奏高中 A 組 特優第一名
- 2016 年 105 學年度全國音樂比賽
琵琶高中 A 組 特優第三名
- 2017 年北區國樂協會比賽
琵琶高中 A 組 特優第一名
- 2018 年 107 學年度全國音樂比賽
臺南市初賽琵琶獨奏大專 A 組 特優第二名
- 2019 年 107 學年度全國音樂比賽
琵琶大專 A 組 特優第三名
- 2020 年 109 學年度全國音樂比賽
臺南市初賽琵琶獨奏大專 A 組 特優第三名
- 2022 年 111 學年度全國音樂比賽
臺南市初賽琵琶獨奏大專 A 組 特優第二名
- 2023 年 111 學年度全國音樂比賽
琵琶大專 A 組 特優第二名



《童玩三記》

演奏者 | 蕭琪

目前就讀於臺灣大學工商管理學系四年級，
雙主修人類學。

2000 年出生於臺北，七歲加入永和國小國樂團，琵琶啟蒙於張沛翎老師，2012 年加入永和國中國樂團，並先後考入 TCO 少年團與 TCO 青少年團。

2018 年考入浙江大學文琴民族管絃樂團，期間隨樂團至中國各地，參演音樂會無數。2021 年進入臺大薰風國樂團至今，現為台大薰風彈撥樂聲部長。

經歷：

- 2023 年 參與臺大薰風國樂團「漪」擔任《幻想伎樂天》琵琶協奏；全國學生音樂比賽琵琶獨奏大專 B 組特優第一名
- 2022 年 隨臺大薰風國樂團參與「全國學生音樂比賽」獲北區特優第一名
- 2021 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏大專 B 組特優第二名
- 2018 年 隨浙大文琴民樂團參與「2018 年浙江省大學生藝術節」獲一等獎
- 2017 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏高中職 B 組優等第五名

- 2016 年 參與 TCO 青少年國樂團「大小英雄尬元旦 IV」擔任《雲想花想》琵琶協奏；參與「第一屆國際藝術奧林匹亞賽會 - 臺灣」獲音樂組藝銅獎；器樂大賽琵琶高中組特優第三名。
- 2015 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏國中 B 組特優第二名
- 2014 中華民國國樂學會器樂大賽琵琶少年組優等第一名
- 2013 年 全國學生音樂比賽琵琶獨奏國中 B 組特優第二名；參與 TCO 少年國樂團「少年國樂魔法師 II」擔任《祝福》琵琶協奏



《木妖》

演奏者 | 徐熙茹

2000年生於桃園，畢業於國立台南藝術大學期七年一貫制中國音樂學系，主修琵琶，啟蒙於余檣老師，曾師事林秋岑、陳茗芳老師，現師事陳麗晶老師，並多次受海外名師吳玉霞、樊薇、蘭維薇、董楠、江洋等演奏家個別指導學習。副修豎琴，師事管伊文老師。曾副修作曲、鋼琴，分別師事陸標老師、陳怡靜老師。曾為台北市立國樂團附設青少年國樂團、少年國樂團琵琶聲部首席。

重要獲獎、演出紀錄：

2020

- 臺南市立音樂比賽琵琶大學 A 組 優等

2019

- 於國家演奏廳舉辦《靛色琵琶行》琵琶專場音樂會中演奏「天祭」
- 參與采風樂坊東方樂器劇場《十面埋伏》演出擔任琵琶樂手
- 中華國樂學會國樂大賽琵琶青年組 特優第一名

2018

- 與朱子謙於國立台南藝術大學國樂系合奏廳舉辦唢呐琵琶聯合音樂會《臨江仙》

2017

- 第三屆“敦煌杯”中國琵琶藝術菁英展演獨奏類職業少年 B 組 第四名 銀獎

2015

- 隨臺北市立國樂團附設少年團《康乃馨之戀》音樂會演出琵琶協奏曲「情隨想曲」
- 全國學生音樂比賽琵琶國中 A 組優等
- 國立台灣戲曲學院戲曲音樂系金獎大賽國中部個人組第一名

2014

- 第三屆“青樂杯”國際青少年民族器樂比賽琵琶少年二組 金獎
- 國樂明日之星與仙后座箏樂團系列音樂會擔任主奏



《跡痕》

演奏者 | **邱儀萱**

苗栗三義人，畢業於苗栗公館國中音樂班、台南女中音樂班，現就讀台北藝術大學傳統音樂學系。師事黃立騰老師，八歲由徐寧老師啟蒙，曾師事杜潔明老師、盧梅端老師、施禹彤老師，曾授張瑩、吳蠻大師班指導。從國小至高中期間多次參加苗栗縣青少年國樂團，2017年於苗栗縣中正堂明日之星音樂會「不太快的快板」演奏琵琶協奏曲高原魂，2020年擔任苗栗縣青少年國樂團二十週年音樂會協奏人員分別在苗栗縣中正堂和新北市藝文中心演出文武雙全琵琶協奏曲。2022年於北藝大春夏系列演出「孟夏舞弦」琵琶師生聯演音樂會，於苗栗縣文化中心中正堂和高雄衛武營音樂廳演出於臺北藝術大學舞蹈廳演出《寒夜三部曲 / 客家音樂史詩》，於臺北藝術大學舞蹈廳演出《琵琶樂展》，2023年於台灣師範大學演出《校際學生作品交流音樂會》，於北藝大春夏系列演出「弄弦品韻」琵琶師生聯演音樂會。

獲獎經歷：

- 2022 年全國學生音樂比賽
台北市初賽琵琶獨奏大專組 A 組優等第二名

- 2021 年衛武營全國音樂大賽
琵琶獨奏高中音樂班組優等第一名
- 109 年度全國學生音樂比賽
高中 A 組優等第三名
- 109 年度年全國學生音樂比賽
台南市初賽琵琶獨奏高中 A 組優等第二名
- 2020 年衛武營全國音樂大賽
琵琶獨奏高中音樂班組優等第一名
- 2019 年台南國際音樂大賽
琵琶高中組特優第一名
- 107 年度全國學生音樂比賽
台南市初賽琵琶獨奏高中 A 組特優第三名
- 105 年度全國學生音樂比賽
琵琶國中 A 組優等第四名



《八月水色》

演奏者 | **王幸榆**

臺中人。就讀於國立師範大學民族音樂研究所碩士班一年級，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、彰化縣立彰化藝術高級中學。主修琵琶，啟蒙於陳沛慈老師，現師事賴秀綢，曾師事鄭聞欣老師，曾授張瑩、吳蠻、周紅大師班指導。現為虹摩坊室內彈撥樂團、台北簪纓國樂團、中華國樂團、客家委員會國樂團、優樂國樂團團員。2022年5月於國立臺灣藝術大學福舟表演廳舉辦【一期一會 - 王幸榆琵琶獨奏會】，同月參與2022【板橋樂展 - 臺藝新秀音樂會】於國家演奏廳演出《花木蘭》琵琶協奏曲。2022年1月與中華國樂團於蘆洲功學社「2022中華國樂團新年音樂會」年度公演擔任《煙雨含霜》琵琶協奏一職。

獲獎經歷：

- 2021年109學年度全國音樂比賽
琵琶獨奏決賽大專A組特優
- 2020年獲選國立臺灣藝術大學
中國音樂學系小廳新秀
- 2020年109學年度新北市學生音樂比賽
琵琶獨奏大專A組優等

- 2019 年 107 學年度全國音樂比賽
琵琶獨奏決賽大專 A 組特優
- 2018 年 107 學年度新北市
琵琶獨奏大專 A 組榮獲第一名
- 2017 年 參加中華民國國樂學會
琵琶青少年組第三名
- 2017 年 105 學年度全國音樂比賽
琵琶獨奏決賽高中 A 組第六名
- 2016 年 105 學年度彰化縣
琵琶獨奏高中 A 組榮獲第一名

《三首琵琶小品》

演奏者 | 謝宜芯

現為琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員。畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所。自幼於音樂班體系中學習琵琶，初由黃秀勤老師啟蒙，後師事賴秀綢、韓芸、盧梅端、李光祖、湯良興、顧寶文、許牧慈等老師，亦曾接受曲文軍、陳音、樊薇、趙潔等老師指導。另隨韓芸老師學習三絃的演奏藝術。在求學其間曾於多次比賽獲得優良成績，舉辦多場個人音樂會，參與多場演出並擔任琵琶獨奏與協奏，以及多首作品發表。2014-2015年間隨國立臺灣師範大學民族音樂研究所赴菲律賓、廈門等地進行交流演出。

在求學期間亦因接觸絲竹室內樂與國樂合奏，進而培養出對樂曲編創的興趣。曾多次受師長及同儕邀請，為不同場合的演出，進行樂曲的移植與改編。近年來除致力於傳統琵琶與絲竹室內樂形式演出，亦嘗試以重奏和絲竹室內樂等形式，編創來自不同地域、風格的作品。個人作品著有重奏曲，為琵琶、大阮與手鼓所作《絲路幻想》、為彈撥六重奏所作《四月望雨》。絲竹室內樂有改編自民間歌謠的《彌渡山歌》、《送我一枝玫瑰花》。以及以臺灣民間曲調為素材所作

的琵琶獨奏曲《隨想曲》、琵琶與樂隊《江湖》、
琵琶三重奏《歌仔調印象》、琵琶四重奏所作《六
月茉莉》等作品。



《遠山的絮語》

演奏者 | 劉亭妤

國立臺北藝術大學琵琶演奏碩士，曾師事陳沛慈、郝貽凡、董楠、鍾佩玲、王明璽及賴秀綢老師，並多次受劉德海大師班指導；現為琵琶雅集 PIPA-ensemble、伊朗跨界樂團 Mastaneh Music Band 創團團員。擁有豐富的舞台經驗，近年來除了致力於傳統琵琶音樂詮釋，亦進行世界音樂的編創與演奏，與現代舞、中東音樂、爵士樂、打擊樂等各領域國際藝術家多有合作。

於 2015 至 2020 年間，憑藉參與琵琶與擊樂協奏曲《媚影》，隨朱宗慶打擊樂團遊走新加坡、美國、英國、荷蘭、德國、比利時及丹麥等地。近年亦曾參與首屆 2019 東區秋季國際爵士音樂節、風潮音樂主辦之 2021 世界音樂節，以及受臺灣前輩作曲家隆信老師之邀參與國父紀念館首創之音樂浸潤展覽空間計畫等，並以《劉亭妤與琵琶雅集－淺談琵琶音樂藝術》講座音樂會獲選 2020 臺中國家歌劇院新銳藝術家展演平台計劃，同年受邀擔任大春煉皂大稻埕體驗門市「FoRest 森跡 - 當城市是一座森林」聽覺策展整合之策展人；2021 年受邀為 The One 中山生活塾首堂音樂藝術課程《解密琵琶音樂藝術》講師。

個人歷年重要作品包括琵琶獨奏曲《石榴花》與《艾介姆》、琵琶獨奏曲及四重奏《泰雅歡歌》、琵琶與電子混音及現場 DJ《弦外之音》、琵琶與手鼓二重奏《躍·Uzbekistan》等，近年更以融合伊朗傳統音樂元素及琵琶演奏語彙創作之琵琶獨奏曲《風》登上 2021 世界音樂節的地球舞台。



《舞台焦慮》

演奏者 | 方永華

2001 年生於臺灣臺南，9 歲習樂至今，畢業於台南市崇學國小國樂班，崇明國中國樂班，現就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制六年級。

師從杜潔明老師，啟蒙於林伶潔老師，曾受大陸琵琶演奏家蘭維薇老師及董楠老師指導。

現為南藝大民族管絃樂團大學級琵琶聲部首席，並曾隨臺灣愛樂民族管弦樂團、國立臺南藝術大學民族管弦樂團、臺南樂集及南藝大彈撥樂團等於臺灣各地、土耳其及中國大陸演出。

近年參賽及演出經歷：

2023

- 全國學生音樂比賽琵琶大專 A 組特優第一名

2022

- 獲第二十九屆台北市立國樂團民族器樂大賽琵琶台灣組第三名、舞台魅力獎、tco 團員特別獎，為最年輕之獲獎者。
- 於台北中山堂中正廳出演台北市立國樂團琵琶名家系列 - 《彈心》琵琶音樂會，獨奏《潯陽月夜》

2021

- 於臺南大學雅音樓舉辦個人首場獨奏會《驀然》方永華琵琶獨奏會。

- 參與南藝「藝韻非凡·國樂之夜」於台南文化中心與南藝大民族管絃樂團協奏《臉譜集》。
- 全國學生音樂比賽琵琶大專 A 組特優第一名
- 兩岸三地青樂杯專業青年 B 組金獎
- 新加坡南洋國際音樂大賽 琵琶高級專業組金獎

2020

- 美國國際音樂大賽國民族器樂彈撥類專業 B 組第一名

2019

- 隨台南樂集與藝姿舞團赴土耳其 Buyukcekmece 文化藝術節演出，榮獲最佳音樂獎。

2018

- 全國學生音樂比賽琵琶高中 A 組特優第二名

2016

- 全國學生音樂比賽琵琶國中 A 組特優第一名

2017-2022

- 多次隨國立台南藝術大學民族管弦樂團於成功大學成功廳及台南文化中心演出。
- 多次參與國立台南藝術大學彈撥樂團於台南藝術大學合奏廳演出。



《騁技》

演奏者 | **李邦儀**

李邦儀，國立臺北藝術大學傳統音樂演奏碩士、國立臺南藝術大學中國音樂演奏學士，專長為琵琶演奏、烏德琴演奏、作曲、主持、節目製作與音樂研究。2015 至 2020 年間，多次舉辦個人、聯合琵琶獨奏會、講座式音樂會，並曾赴義大利參與「蘇連多國際春天節」(Sorrento International Spring Arts Festival) 演出。2016 年於國家演奏廳演出——劉德海：《金色的夢》；2017 年與臺南藝術大學民族管弦樂團合作演出——陸標：《臉譜集》；2020 年製辦講座式音樂會——「大師巡禮——劉德海琵琶演奏藝術專題」，並於同年參與國立臺北藝術大學多項音樂錄製與演出製作，其中包含——「衛武營接力連演」《音樂的奉獻》錄製；關渡藝術節「北管與琵琶」、「陶醉即興」、「一簑煙雨」演出製作。

自 2016 年隨李沛憶老師修習作曲，至今不輟，致力於結合傳統性、民族性與現代音樂語彙。多次於國家演奏廳、國立臺北藝術大學音樂廳、舞蹈廳、馬水龍廳、國立臺南藝術大學合奏廳發表作品。

2018 年接觸烏德琴，跟隨法籍演奏家 Alban Couëffé 學習烏德琴至今。現於 Mastaneh music band 擔任烏德琴演奏者。

2020 年創立「慢慢彈」樂團，並擔任琵琶、烏德琴演奏者。



《叨絮》

演奏者 | **黃立騰**

自由琵琶音樂人、臺北藝術大學傳統音樂學系琵琶兼任講師、國立臺灣大學音樂學博士在讀、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員、音樂製作人。



《穗》

演奏者 | 余檣

青年琵琶演奏家，就讀國立台灣藝術大學跨域表演藝術研究所博士班，現為新竹青年國樂團團員、樂自慢樂團團員、琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員，並為台北、新竹、苗栗等地區多所學校、企業之社團琵琶教師。

10 歲由張舒淳老師啟蒙習琴，其後師從鄭聞欣、賴秀綢教授，並由蔡秉衡教授指導完成碩士論文《羅永暉琵琶作品《千章掃》與《逸筆草草》之比較研究》；在學期間亦擔任國科會研究計畫「鍾鼓云乎哉：台灣文廟釋奠音樂流變」之研究助理、以及多場國樂相關展覽執行，於琵琶演奏、學術研究、音樂行政佈展等角色間轉換自如。近年除了舞台演奏外，更致力於教學工作深入基層及幼齡兒童、為愛樂者推廣國樂；與樂自慢樂團為趨勢教育基金會製作教學定目劇：《慢遊音樂·島語尋聲》，甚獲好評。

余檣演奏風格內斂質樸、細膩流暢、自然且富思考性；曾以獨奏家身份與胡炳旭、李英、劉江濱以及新竹青年國樂團、九歌民族管絃樂團、新竹市立青少年國樂團合作演出多首協奏作品；習琴以來曾多次舉辦個人獨奏會：2012 年

《Urlicht》、2015 年《墨音之間》、2018 年《秋歌》、2021 年《逍遙遊》。

除了畢生鍾情的琵琶獨奏藝術展現外，未來將持續國樂、琵琶音樂的教學與推廣工作，期許自己以傳統文化、學術研究為根，為世界的愛樂者帶來具文氣且不失溫暖清新風格的演出。

